

Sylvie Schelingerová z Amelią Tokarską poznały się w 2017 roku podczas projektu Akademii komornych - międzynarodowej Akademii muzyki kameralnej, od tego czasu wspólnie koncertują na scenach w Czechach oraz Polsce. Podczas studiów przygotowywały repertuar pod okiem wybitnych profesorów: Jany Bouškovéj, Tomáša Jamníka, Jakuba Fišera, Any Brateljević, Jana Ostrého i Jana Součka. Aktualnie przygotowują płytę z muzyką Romana Ryterbanda dla Polskiego Towarzystwa Harfowego. W roku 2021 wystąpią z Koncertem na flet i harfę Mozarta współpracując z fundacją Villa Musica.

**Amelia Tokarska** (ur.1995) jest absolwentką Royal Conservatory of Brussels w klasie harfy prof. Jany Bouskovéj, studia kontynuowała na Academy of Performing Arts w Pradze, gdzie w roku 2020 uzyskała tytuł magistra. Naukę gry na harfie rozpoczęła w wieku siedmiu lat w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bielsku-Białej w klasie harfy prof. Ewy Jaślar-Walickiej. Swoją edukację wzbogaca również biorąc udział w programie Czeskiej Akademii Muzyki Kameralnej. Aktualnie jest pierwszą harfistką Filharmonii Bohuslava Martinu w Zlinie.

Harfistka jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych m.in.: II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Harfowym im. prof. Karela Patrasa w Pradze, zwycięstwo w konkursie Interpretacni soutěž Jeunesses Musicales (solowy koncert z Filharmonią im. Leoša Janáčka w Ostrawie), laureatka VIII Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie, Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, III miejsce w XIV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego, II miejsce w VII Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej w Przemyślu, III miejsce w VI Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka”, laureatka Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Kameralnych w Jaworze.

Amelia została wybrana do programu Focus on Youth, w ramach którego wystąpiła podczas XII Światowego Kongresu Harfowego w Sydney w lipcu 2014 roku. Będzie miała przyjemność wystąpić również podczas XIV World Harp Congress w Cardiff w 2022 roku. Za osiągnięcia artystyczne Amelia otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Wyszehradzkie, stypendium Soroptimist International, stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz stypendium miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki.

Amelia uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych profesorów: Isabelle Moretti, Imogen Barford, Adelheid Blovsky-Miller, Paola Baron, Agnieszka Gralak, Ieuan Jones, Bryn Lewis, Joanna Kozielska, Liuba Klevtsova, Chantal Mathieu, Rossitza Milevska, Malwina Lipiec, Pia Salvia, Florence Sitruk, Park Stickney, Helga Storck, Ewa Strusinska, Elzbieta Szmyt, Anna Verkholantseva, Sidsel Walstad.

W sezonach 2017-2018 była harfistką Opery Narodowej w Brnie, brała również udział w Akademii Orkiestrowej Filharmonii w Brnie. Współpracuje z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą, m.in.: I, Culture Orchestra, Czeską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Słowacką Filharmonią Narodową, Philharmonische Kammerorchester Berlin, Słowacką Orkiestrą Radiową, Pan-European Philharmonic, Filharmonią Częstochowską im. B. Hubermana, Saigon Philharmonic Orchestra, South Bohemian Philharmonic, Morawsko-śląską Operą Narodową, Filharmonią Hradec Králové, International Lutosławski Youth Orchestra, Orkiestrą Miasta Tychy Aukso, Filharmonią Sudecką oraz Akademickim Chórem Politechniki Śląskiej.

Występowała na wielu festiwalach m.in.: Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão w Brazylii, Villa Musica - Burgenklassik, Young Euro Classic Festival w Berlinie, Santander Music Festival Palacio de Festivales, Rheingau Musik Festival, Międzynarodowej Konferencji „Roman Ryterband” Collegium Musicum Summer Orchestra Academy in Pommersfelden, Ungdomssymfonikerne Winter Course, Harp Days w Žďár nad Sázavou, Prague Harp festival, Hori Musiktage, "Chopin i jego Europa", Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach, Festiwal Sza-

lone Dni Muzyki w Warszawie, Alto Adige Festival we Włoszech, Prah-a-harP Festival, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Emanacje”, XXVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej w Wygiełzowie, Festiwal Kompozytorów Polskich, Slot Art Festiwal w Lubiązu i wielu innych.

**Sylvie Schelingerova** (1993) ukończyła Konserwatorium muzyczne w Pradze w klasie fletu Jana Ostrego, studia kontynuowała na Ostrawskim Uniwersytecie, gdzie w roku 2019 uzyskała tytuł magistra, a obecnie jest studentką doktoratu. W czasie studiów uczestniczyła w zagranicznych stażach na Universitat fur Musik und darstellende Kunst Wien w klasie prof. Hansgeorga Schmeisera oraz na Hochschule fur Musik Wurzburg w klasie prof. Christiny Fassbender.

Artystka swoją grę doskonaliła na mistrzowskich kursach u wybitnych flecistów i nauczycieli m.in.: Ph. Bernold, B. Kuijken, Ph. Boucly, S.Milan, J.-L. Beaumadier, M. Moragues, C. Cantin i wielu innych. W latach 2011 i 2012 otrzymała stypendium prestiżowej Europejskiej Akademii Fletowej w Fiss, a w latach 2013 i 2014 Sylvie była wybrana jako stypendystka International Music Academy w Liechtensteinie. Obecnie uczestniczy w programie Akademii komorní hudby pod kierownictwem Tomasza Jamnika.

Sylvie jest laureatką międzynarodowych konkursów m.in.: wygrana w Międzynarodowym Konkursie Interpretacji we Wrocławiu (2012), laureatka Międzynarodowego Konkursu w Jastrzębiu (2012), II miejsce i tytuł laureata na konkursie Nadace Bohuslava Martinu (2016), I miejsce i tytuł absolutnego zwycięzcy na Międzynarodowym Konkursie Fletowym Flautiada w Bańskiej Bystrzycy (2019), nagroda Nadace Bohuslava Martinu za najlepszą interpretację Sonaty B. Martinu podczas Konkursu Praska Wiosna (2019). W październiku 2019 Sylvie wraz z Anną Talackovou otrzymała I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Friedricha Kuhlaua w niemieckim Uelzen.

W sezonach 2016-2018 brała udział w Akademii Orkiestrowej Czeskiej Filharmonii, z którą w dalszym ciągu współpracuje. W tym samym czasie grała w Akademii Orkiestry PKF Prague Philharmonia. Aktualnie Sylvie jest pierwszą flecistką w North Czech Philharmonic w Teplicach.

Podczas festiwalu Dni Bohuslava Martinu 2018 flecistka wystąpiła solowo z Filharmonią w Teplicach (dyr. Peter Vronsky). W roku 2021 wystąpi z Filharmonią im. Leoša Janáčka w Ostrawie oraz Filharmonią w Koszycach. Sylvie regularnie nagrywa dla Czeskiego Radia oraz współpracuje z wybitnymi muzykami jak: Edita Keglerova, Libor Masek, Tomasz Jamnik, Alena Honigova, Sylvie Jezkova, Jan Ostry i innymi. Wraz z harfistką Amelią Tokarską tworzy duet, który w przyszłym roku planuje wiele kameralnych koncertów.